



**Acontecimiento**  
Deseos incómodos



# A04



# *Deseos incómodos*

Deseo es, de acuerdo a como lo pretendemos usar, un acto de voluntad sobre el soporte territorial a través del cual expresar una aproximación a satisfacer necesidades propias, con la expectativa de que esa satisfacción sea compartida por los demás.

Incómodo tiene que ver con la noción de confort y sus connotaciones culturales que se asocian con una parte del placer.

La unión de ambos conceptos parecería un oximoron o en el mejor de los casos un contrasentido.

No obstante la exploración propuesta intenta manejar el concepto de lo incómodo como algo:

a. Fuera de la parafernalia proveedora de satisfacción.

b. Situado en varios planos:

b.a. Incómodo como intrusión en terrenos fronterizos con lo disciplinar o en una violación a lo privado por lo que se define de alguna manera ese sentido de lo público y lo privado en nuestra época.

b.b. Incómodo como portador de un mensaje disturbador, subversivo, atentatorio contra el “orden” o creador de otro “orden”.

De lo anterior se plantea el **acontecimiento** como condensador de los **deseos incómodos**.

# *Acontecimiento*

...”Lo sagrado se vuelve profano, todo lo sólido se disuelve en el aire.”

Manifiesto Comunista. C Marx- F Engels

“Las cosas pueden llegar a un estado de trastorno mayor que ellas mismas, es decir a una plenitud de alteración en la que su existencia tendrá menos valor que su existencia cero, y a una sustitución convertida en tentación maléfica.”

Macedonio Fernández

(Tomado del epígrafe de *La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos* de J. Baudrillard)

“Una cosa tiene tantos sentidos como fuerzas capaces de apoderarse de ella. Pero la propia cosa no es neutra y se halla más o menos en afinidad con la fuerza que actualmente la posee.

“No ideas justas sino justamente ideas. Porque las ideas justas son siempre ideas que se ajustan a las significaciones dominantes o a las consignas establecidas, son ideas que sirven para verificar tal o cual cosa, incluso aunque se trate de algo futuro, incluso aunque se trate del porvenir de la revolución. Mientras que “justamente ideas” implica un devenir presente, un tartamudeo de las ideas que no puede expresarse sino a modo de preguntas que cierran paso a toda respuesta. O bien mostrar algo simple, pero que quiebra todas las demostraciones”

G. Deleuze.

Parodiando una frase de Jean-Luc Godard

# *Subversión*

def: transformación de las condiciones básicas (color, temperatura, forma, forma perceptiva). Lo cotidiano y lo esporádico.

Sacralización de lo perpetuo vrs

Sacralización de lo efímero

Relación causa- efecto. Crisis de ella y autonomía de los efectos.

## *Batería de preguntas iniciales:*

Temporalidad,

¿Cuándo existe? Día-Noche. Invierno-Verano

¿Queda o se borra?

¿Es posible pensar en la huella del acontecimiento? ¿Es otro aspecto de la temporalidad?

¿Cuántos tiempos puede poseer una propuesta?

¿Cómo se define? Lo material, lo inmaterial.

¿Cuál es la relación del acontecimiento con actores y espectadores?

¿Puede una idea para un hecho esporádico constituirse en una fuerza capaz de cambiar una “cosa”?

¿Puede una idea ser generadora a su vez de un relato o argumento que condicione o desemboque en una realidad arquitectónica y ser analizada mediante herramientas y supuestos de la arquitectura?

Abril de 2009

